Педагогический опыт П.В.Уханова в начальном звене профессионального образования на гармони.

П.Уханов начал свою педагогическую деятельность в 2003 году. Будучи студентом 3-го курса Орловского областного музыкального училища по классу «гармони» у Е.П.Дербенко, он стал работать в ДШИ №2 им. М.Глинки. В школе уже было 2 гармониста, перешедшие в 3-й класс, которые занимались у М.Коломыцева. Они имели базовые знания музыкальной грамоты и довольно хорошие навыки игры на гармони. Это определённым образом помогло начинающему педагогу. Особенно выделялся ученик М.Кузьмин, который уже успел стать лауреатом нескольких городских конкурсов. Поэтому перед педагогом стояла задача повышения качества мастерства до уровня завоевания наград всероссийской пробы.

Ввиду небольшой нагрузки (в классе П.Уханова было только 3 гармониста) педагог мог позволить уделять как можно больше времени ученикам и дифференцировать расписание занятий в пользу наиболее талантливого из них. Время и количество занятий зависели от конкретных музыкальных задач и желания совершенствовать мастерство гармониста со стороны учащегося.

Стоит отметить дирекцию ДШИ, которая доверяла П.В.Уханову, видя рвение молодого педагога, разрешая даже заниматься с учениками в домашних условиях. В основном это касалось отмеченного выше М.Кузьмина, когда он готовился к важному концерту или конкурсу.

По моему мнению, такая демократичность, если её может позволить в своих временных рамках педагог, идёт только на пользу. В настоящее время руководителями образовательных учреждений акцентируется внимание на важной роли общения педагога с родителями учеников. В данном конкретном случае общение было постоянным. Отмечу, что несмотря на такой «домашний формат», не было панибратского отношения со стороны ученика, так как Михаил видел глубокое родительское уважение и почтение перед 18-летним учителем.

В такой атмосфере доверия (со стороны ученика, родителей и руководства ДШИ) начинающий педагог П.В.Уханов не боялся экспериментировать, старался найти новые музыкальные и сценические приёмы. Большое внимание уделялось работе над артистизмом и режиссированием концертной программы. К тому, что гармонист должен не только уметь играть на инструменте, но и быть прежде всего артистом, приучил педагога

заслуженный деятель искусств РФ, композитор Е.П.Дербенко. Заготовленные номера П.Уханов и М.Кузьмин показывали мэтру гармонного искусства перед предстоящими конкурсами и результат совместного труда оказался максимальным. М.Кузьмин стал лауреатом 1-х премий IV Национального фестиваля – конкурса традиционного народного творчества молодёжи «Есенинская Русь» (г.Рязань, 2004г.) и IV Международного музыкального фестиваля – конкурса «Петро-Павловские ассамблеи гармоники» (г.Санкт-Петербург, 2005г.). В дальнейшем М.Кузьмин продолжил свое профессиональное обучение на гармони в ОМУ у Е.Дербенко, а ныне он студент РАМ им.Гнесиных в классе В.А.Семёнова.

В 2006 году, будучи студентом 2-го курса ГМПИ им. М.Ипполитова-Иванова, П.Уханов становится преподавателем детской музыкальной школы им. В.Андреева г. Москвы. Чтобы набрать учеников в новый для школы класс гармони, педагог дал несколько концертов в общеобразовательных школах района. Желающих учиться было с избытком, более 40 человек, из которых 12 поступили в ДМШ.

В отличии от работы в г.Орле, здесь все приходилось начинать с нуля, с чем возникли определённые трудности, так как по преподаванию гармони в начальном профессиональном звене до сих пор фактически не существует педагогической литературы. Так же проблемы были с инструментарием. В школе не было гармони, ученики занимались в классе на личном инструменте П.Уханова. Для домашних занятий, ввиду дороговизны новых инструментов, родителями покупались гармони «с рук» и были разными в тональном соотношении.

В течении 2006-2007 учебного года все ученики освоили начальные знания нотной грамоты и научились играть на гармони двумя руками около десятка народных песен и пьес. Первые 2 года занятия были преимущественно индивидуальными, на 3-й год обучения добавился регулярный класс ансамбля (малые формы). Репертуар 1-го года состоял из народных песен и пьес, взятых в самоучителе игры на гармони П.Лондонова. Начиная со 2-го года обучения добавились произведения Е.Дербенко.

Из 12 учеников у троих были отмечены наилучшие способности. Они принимали активное участие в школьных концертах. Осенью 2008 года П.Уханов с самым юным учеником Иваном Стажковым (7 лет) пробуют свои силы в VIII Национальном фестивале – конкурсе традиционного народного творчества молодёжи «Есенинская Русь» (г.Рязань). Результат – звание лауреата 2-ой степени. И.Стажком играл пьесу Е.Дербенко «Деревенский

краковяк» стоя, с выходом в зрительный зал, разыгрывая небольшую деревенскую сценку.

Но кроме успехов, были и сложности в педагогической работе. К третьему году обучения наметилось разделение юных гармонистов по уровню подготовки. Были как преуспевающие ребята, так и те, у которых постепенно охладевал интерес к обучению. Дойдя до определённого уровня, ребята переставали расти. Сталкиваясь с более сложным репертуаром, им не хватало терпения скрупулезно работать над отдельными сложными фрагментами пьес. Возможно, были просчеты со стороны педагога в выборе музыкальных произведений. Для стимулирования интереса к занятиям П.Уханов начинает искать новые формы исполнительства. Например, с отстающими ребятами разучивает популярные детские песни под аккомпанемент синтезатора. В итоге, у большинства из них гармонь заиграла по-новому, более современно, что вызвало всплеск интереса к обучению. Совместное музицирование в малых ансамблях так же благодатно сказывалось на развитии маленьких гармонистов.

В течение 3 лет работы в ДМШ им. В.Андреева П.Уханов вел активную гастрольную деятельность. Его приглашали в качестве солиста оркестры русских народных инструментов Рязани, Петрозаводска, Смоленска, Калининграда, Орла, Самары и др. Павел участвовал в различных фестивалях и конкурсах. Были и зарубежные поездки в Болгарию, Польшу, Англию, Германию, Францию, Швецию, Данию и Китай. Разумеется, при таком насыщенном графике, педагогу приходилось часто переносить занятия и делать перерывы в обучающем процессе до 2-х недель. Такая ситуация не нашла понимания со стороны руководства, не смотря на успешные выступления на школьных концертах и победу в конкурсе. Поэтому спустя 3 года, П.Уханов уходит по собственному желанию. В данном случае особенно обиден тот факт, что оставшиеся ученики были вынуждены либо переходить на баян и аккордеон, либо заканчивать обучение в школе. В большой Москве вплоть до настоящего времени на несколько сот образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, ДДТ и кружки при общеобразовательных школах) есть не более 3-4 педагогов - гармонистов.

В 2008 году Павел становится педагогом дополнительного образования в ДДТ «На Таганке». Параллельно работает в оркестре народных инструментов «Русские узоры» и последний год в ДМШ им. В.Андреева.

В 2009 году ДДТ становится основным местом работы, где помимо педагогической нагрузки, Павел - концертмейстер детского фольклорного ансамбля «Реченька».

Большая территория города не позволяет заниматься ребенку в образовательном учреждении, находящемся на противоположном районе Москвы. Из учеников ДМШ им. Андреева в ДДТ перешел только один И.Стажков. Поэтому опять пришлось начинать все с начала. Но в Доме творчества, так же как и в Орловской муз.школе, П.Уханов чувствовал поддержку руководства и коллектива. Вследствие этого, а так же возросшего опыта педагога, обучение шло довольно успешно.

В ДДТ более демократичный подход к процессу обучения, упор ставится на мотивацию самого ученика. Есть возможность участвовать в большем количестве конкурсов и концертов.

И сразу перечисленные выше факторы дали свои плоды. В 2008 и 2010 году П.Уханов с учениками выступают в КЗ им. П.Чайковского на гала-концертах фестиваля «Юные таланты Московии». Гармонисты ДДТ становятся лауреатами городских конкурсов. Теперь П.Уханов делает акцент на ансамблевом музицировании. При этом одной из главных задач становится освоение учениками ансамбля редких видов национальных гармоник и других народных инструментов. Или одним словом мультиинструментализм. При основной гармонике-«хромке», дополнительными инструментами становятся: саратовская, ливенская гармони, черепашки, тальянка, концертина, губная гармонь, баян, аккордеон, балалайка, укулеле, жалейка, свирель, народные ударные инструменты.

Эталоном детского ансамбля гармонистов для П.В.Уханова является коллектив из Волгоградской области, ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик», с которым педагог выступал на московском фестивале «Гармоника – душа России», а ранее видел коллектив на сцене Кремлёвского дворца.

В режиссуре концертных номеров появляется элементы шоу – народная пляска и пение на фоне сценического соперничества между гармонистами ансамбля. Это соперничество остается и после выступления, на репетициях ребята соревнуются, кто сможет сыграть на большем количестве инструментов. Такой формат детского коллектива находит поддержку не только в стенах Дома творчества.

Осенью 2012 года ансамбль становится лауреатом 1 степени Первого молодежного межрегионального конкурса – фестиваля народного творчества «Русская тройка» (г.Москва).

Осенью 2013 года ансамбль приглашают участвовать в Международном фестивале «Гармоника – душа России» (г.Москва). Ребята выступают в музее гармоники А.Мирека, ЦДРИ, Театрально-концертном зале П.Слободкина.

Весной 2014 г. ансамбль принимает участие в праздновании Международного дня гармони, баяна и аккордеона в Коломне.

Основа ансамбля, названный в 2013 году «Звонкие планочки», – это квартет или квинтет гармонистов плюс педагог-концертмейстер. Репертуар состоит из обработок популярных мелодий, пьес Е.Дербенко и особое место занимают попурри:

- Военное (Катюша, Казачок, Три танкиста, Соловей-пташечка)

- Народное №1 «Пчелочка златая» (Пчелочка златая, Подружка моя, Как у наших у ворот, Барыня)

- Народное №2 «Цыганочка» (Цыганочка, Калинка, Коробейники)

Наиболее зрелищным является попурри «Пчелочка златая». На фестивале «Гармоника – душа России» ансамбль выступал квинтетом: П.Уханов и 4 ученика. Все сидят на стульях, по бокам у каждого разложены разные инструменты. Педагог на протяжении всей пьесы играет на гармонике-«хромке». Ребята начинают тоже на хромках, а один из них на 4-м проведении темы солирует на губной гармони. Далее второй ансамблист берет инициативу на себя, начиная песню «Подружка моя» на гармони-«ливенке». Все сольные куски ребята играют стоя. После звучит песня «Как у наших у ворот» с 4-мя вариациями. Все играют на хромках, появляется возможность показать мелкую и аккордовую технику. Кульминация всего попурри – это каденция, основанная «Барыне». В 8 проведениях темы с вариациями гармонисты по очереди играют на саратовской гармони, «черепашках», концертино, жалейке и народных ударных инструментах. Заканчивается номер вкраплением русской пляски одним из солистов и унисонным пением «Барыня ты моя, сударыня ты моя». Этот номер стал визитной карточкой коллектива, попурри ансамбль исполняет на самых важных и ответственных концертах в Доме творчества. А в апреле 2014 г. съемочная группа канала «Культура» специально приезжала в ДДТ, чтобы

запечатлеть ансамбль гармонистов «Звонкие планочки» для телепрограммы «Пряничный домик».

Во втором народном попурри, состоящем из «Цыганочки», «Калинки» и «Коробейников», ребята играют на следующих инструментах: «хромка», «тальянка», малая «ливенка», аккордеон, баян, балалайка, укулеле, народные ударные. Он первого, эта пьеса отличается иным набором музыкальных инструментов и минорным ладом.

«Попурри на темы военных песен» ансамбль исполняет под аккомпанемент аранжировки «минус - 1». Еще работая в ДМШ им. В.Андреева педагог заметил важное стимулирующее влияние такого более современного формата исполнительства. К тому же в своей практике, работа с аранжировками является важной составляющей концертной деятельности П.Уханова. В этом попурри основная роль отводится гармонике-«хромке», но и другим нашлось место. В каденции, на теме песни «Соловей - пташечка», используются либо гармони «черепашки», либо «мелодика» и «концертина».Так как этот номер ребята играют стоя, дополнительные инструменты оснащаются тесёмками и одеваются на плечи.

Наиболее талантливые ребята выступают на сцене с сольными номерами и участвуют в конкурсах. В настоящее время выделяются трое гармонистов, одна девочка и два мальчика. Последние стали лауреатами 2-ой степени Международного конкурса исполнителей инструментальной, вокальной и хоровой музыки «Цвети, Орловская земля!» (апрель 2014 г.).

Репертуар солистов состоит преимущественно из пьес и обработок Е.Дербенко, например: «Шутка», «Яблочко», «Шадринская кадриль», «Деревенская полька», «Уличные музыканты», «Сельская картинка». Так же внимание уделяется известным мелодиям, таким как: «На сопках Манчжурии», «Прощание славянки», «Ливенская полька» и др. в обработках П.Лондонова и Г.Тышкевича. В планах освоить обработки С.Сметанина, В.Масленникова, Н.Головко.

В заключении хочется отметить важность влияния каждого педагога, каждого ансамбля гармонистов, особенно детского, каждого фестиваля и конкурса на популяризацию гармони в России. Надо активно использовать современные технические достижения, такие как интернет и социальные сети. Если анализировать количество просмотров роликов гармонистов, то можно сделать выводы о растущем интереса со стороны простого населения. На канале П.Уханова в Youtube, посвященному гармони в самых разных её

проявлениях, и любительском, и профессиональном зарегистрировано более миллиона просмотров различных видеоматериалов. Многие только благодаря интернету узнают, что ныне гармонь утверждается как профессиональный инструмент, на котором можно учиться и получить высшее образование, и которому подвластны все стили и жанры в музыке. Благодаря новым медиа-средствам стало проще организовывать концертные и конкурсные мероприятия. Появляется так же возможность дистанционного обучения. Например, большой интерес вызвала «Первая профессиональная видео-школа игры на гармони» П.Уханова. Диски с уроками заказывают не только люди, недавно взявшие инструмент в руки, но и любители – гармонисты с большим стажем музицирования, которые хотят совершенствоваться и освоить нотную грамоту. Важную роль в общем процессе развития гармонного искусства играет фестиваль-конкурс в Красноборске. Архангельская земля богата талантами. Только здесь по-настоящему умеют играть северные наигрыши Сергея Сметанина. Фестиваль-конкурс является творческой школы для юных музыкантов. И с каждым годом география участников разрастается. Велико значение конференции, на которой обсуждаются современные проблемы сохранения и развития традиций игры на русских гармониках. Общими усилиями мы обязательно сохраним наше истинное богатство – русскую национальную культуру, и как сердце её любимую гармонь!