«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ НА ГАРМОНИ В XXI ВЕКЕ»

с.Красноборск, Архангельской области
27-29 июня 2014 года

Фестивальное движение как форма сохранения и развития национальных традиций в художественном творчестве.

В XXI веке проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры приобретают все большую актуальность.

Впитавшее в себя многовековой опыт, народное творчество отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.

На сегодняшний день в России существует система государственных организаций культуры, призванных сохранять, поддерживать и популяризировать традиции народной культуры. Это Государственный Российский Дом народного творчества, (который в 2015 году будет отмечать 100–летие со дня основания) и Дома (Центры) народного творчества органов культуры субъектов Российской Федерации, основным назначением которых является оказание организационной и методологической помощи региональным и муниципальным органам исполнительной власти, а также обеспечение планомерной работы в проведении крупномасштабных акций: фестивалей, смотров, конкурсов, выставок декоративно-прикладного искусства, творческих лабораторий, мастер-классов, экспедиций по сбору, обработке и расшифровке объектов нематериального культурного наследия народов России, научно-практических конференций, семинаров, форумов.

Фестивальная практика в контексте современных преобразований в обществе весьма актуальна. В последние годы заметно активизировалась творческая инициатива населения, стремление различных возрастных и социальных групп к возрождению народных традиций и восстановлению уникальных особенностей культурно-исторической среды обитания каждого народа через проведение фестивалей. Таким образом, одно из самых существенных различий между фестивалями прошлых лет и их современным качеством мы видим в том, что они чаще стали инициироваться представителями творческих коллективов, а также руководителями органов

исполнительной власти субъектов Российской Федерации и муниципальных образований, что в значительной мере повлияло на смещение фестивальной активности в регионы.

Фестиваль, как форма сохранения и развития национальных традиций является одним из самых выразительных средств поддержки и развития народного искусства в разнообразных исполнительских и прикладных жанрах художественного творчества.

Прежде всего, фестиваль имеет огромное значение для сохранения единого культурного пространства страны. Это тем более актуально для провинции в условиях массового сокращения гастрольной деятельности профессиональных художественных коллективов и солистов.

Масштабные фестивальные проекты, реализуемые Государственным Российским Домом народного творчества по эгидой Минкультуры России, такие как, международные фестивали «Золотое кольцо» во Владимирской области, «Горцы» в Махачкале, «Содружество» в Ростове-на-Дону, «Садко» в Великом Новгороде и другие, решают задачи не только культурного обмена, но в числе прочих важных составляющих, влияют на укрепление авторитета России, как прогрессивной державы, сохраняющей свои традиции и национальную культуру.

Фестиваль, как общественное празднество, сопровождающееся показом различных искусств и конкурсов, является результатом деятельности профессионалов, которые проводят организационную работу с участниками, обеспечивают устройство сценических площадок и наличие публики, создают сценарии и воплощают творческий замысел, но все эти составляющие являются лишь надводной частью «айсберга», именуемого фестивалями художественного народного творчества и любительского искусства.

Подготовка фестиваля предусматривает огромную работу с населением, общественными организациями, учреждениями и документами, которая проводится специалистами клубной деятельности. Именно их кропотливый труд за многие годы создал систему отбора и привлечения участников художественной самодеятельности. Организационная и методическая работа, концертная деятельность обеспечивают авторитет любительскому искусству и приток участников, постоянно развивающих свои творческие способности коллективах разной жанровой направленности.

Самодеятельные артисты являются той основной составляющей фестивального движения, которое, особенно в последние годы, весьма ярко присутствует в культурной среде регионов и столицы.

Музыкальный фестиваль – не только праздник с большой буквы, но и большая систематическая работа, направленная на достижение конкретных

результатов. В последние годы возрастает интерес к исполнительскому искусству на гармони и во многих регионах России проходят фестивали гармонистов.

Гармонь является инструментом, освоить который может далеко не каждый. Каждый звук в игре на гармони~~и~~ должен контролироваться не только нотной грамотой, но и душой человека. Мало знать технологию игры. Поэтому, такие фестивали собирают истинно талантливых людей. Он отличается от остальных фестивалей не только стилистическими параметрами, но и специфическими свойствами исполнителей, которые заключаются в искренней любви к инструменту и мелодии. Дело в том, что сама гармонь - инструмент сольный, требующий особого внимания, даже если звучит совместно с другими музыкальными инструментами.

Начало активного фестивального движения гармонистов было положено в 1990 году лауреатом Государственных премий, народным артистом Российской Федерации Геннадием Дмитриевичем Заволокиным в г. Иванове фестивалем «Играй Гармонь!». С декабря 2002 г. фестиваль получил статус ЮНЕСКО как международный.

В фестивале принимают участие гармонисты со всей России из республик Дагестан, Карелия, Коми, Удмуртия, Татарстан; Алтайского, Камчатского, Красноярского, Приморского краёв; Архангельской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Вологодской, Воронежской, Ивановской, Калужской, Кировской Кемеровской, Курской, Липецкой, Московской, Нижегородской, Орловской, Рязанской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Челябинской, Ярославской областей, а также гости из Румынии, Израиля, Украины, Молдовы, Эстонии - всего около 2-х тысяч участников. Это ансамбли и солисты, частушечники и плясуны, самодеятельные поэты и композиторы, которые своим искусством покоряют многочисленных зрителей, с блеском демонстрируя неповторимость, удаль, задор и виртуозность российской гармони. От фестиваля к фестивалю растёт число юных гармонистов. С 1998 года проходит детский фестиваль – «Гармошечка - говорушечка», а это значит, что традиции игры на гармони не умирают, а, наоборот, обретая популярность в молодёжных кругах, сохраняются и получают развитие.

Обычно люди ассоциируют города и страны мира с достопримечательностями, которые там находятся. Многие из них стали визитной карточкой городов: Эйфелева башня в Париже, Биг-Бен в Лондоне, пирамиды в Египте, Колизей в Италии и т.д. Однако есть и другое, благодаря чему место приобретает известность — это люди, талант которых становится всеобщим достоянием.

Сегодня Красноборск – родина Сергея Леонидовича Сметанина, самобытного музыканта, гармониста-виртуоза, заслуженного артиста России, лауреата международных конкурсов принимает Международный фестиваль гармони «Сметанинские встречи». Фестиваль уже стал частью жизни Красноборска, и постепенно становится важным событием в культурной жизни не только Архангельской области, но и всей России.

Основными целями фестиваля является возрождение, сохранение и развитие уникального жанра традиционной игры на гармони, поощрение мастеров исполнения наигрышей на гармони, в том числе и исполнения частушек, как уникального и самобытного жанра народного творчества.

Талант, задор, творческое начало, юмор – вот неотъемлемые компоненты народного фестиваля. Участники приезжают за тысячи километров, чтобы «помериться силами» в мастерстве исполнения частушек, народных песен и танцев, продемонстрировать виртуозное владение гармонью.

Фестиваль не даст умолкнуть одному из самых любимых русских музыкальных инструментов.

Так что же даёт подобный фестиваль району, городу? Это прежде всего:

– формирование имиджа региона, города, преобразование городской среды;
– привлечение туристов в дни проведения фестиваля;
– формирование культурных потребностей посетителей фестиваля;
– продвижение молодых артистов и коллективов.

Во время проведения фестиваля у его участников и зрителей, у жителей города происходит формирование особого духовного мира, наполненного значимыми для человека образами, смыслами, идеями, ценностями. В первую очередь – чувство гордости людей за принадлежность к своей родине, улучшение их духовного самочувствия, определение смысла жизни в условиях экономической трансформации, укрепление доверия к государству и структурам государственной власти.

Вместе с тем, в обширной фестивальной практике наблюдаются и существенные проблемы. Нередко на одной территории можно видеть пересекающиеся в одной точке государственные, общественные и частные структуры, полем деятельности которых, являются одни и те же участники и зрители при одном на всех небогатом бюджете, что негативно сказывается на развитии творческого прогресса как такового. Имеет место дублирование тематики и отсутствие регламентации статуса фестиваля «международный», «всероссийский», «межрегиональный», нет четкости в подходах к приглашению участников.

В сложившейся ситуации Государственный Российский Дом народного творчества и Ассоциации Домов народного творчества федеральных округов, в пределах своей компетенции оказывают влияние на упорядочение фестивального процесса, ведут аналитическую работу, осуществляют методическое обеспечение фестивальных проектов.

В целях сохранения и развития подлинных традиций национального искусства, фестивальное движение должны перейти в стадию продуманной политики с государственным протекционизмом, как гарантией в обеспечении права сохранения и развития народного творчества и национальных культур народов России.

Заведующая отделом
координационно-аналитической работы
и инновационных программ ГРДНТ,
заслуженный работник культуры России

Г.Г.Фурманова